مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
KINGDOM OF BAHRAIN
Ministry of Education

كرّاسة الخطّ العربيّ

للصفّ الخامس الابتدائيّ

البحرين 2030
BAHRAIN

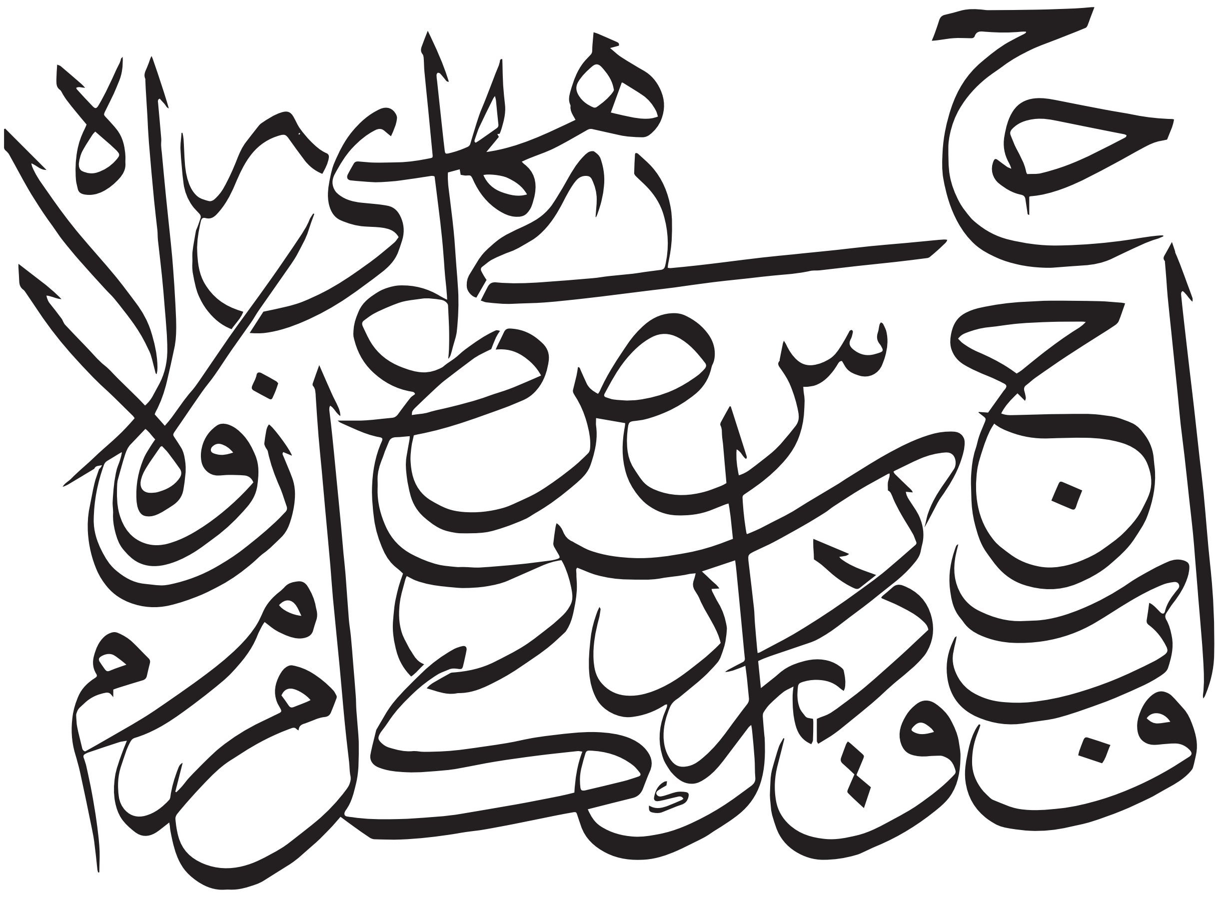
قررت وزارة التربية والتعليم بمملكة البحرين تدريس هذا الكتاب بمدارسها الابتدائية

الخطّ العربيّ

للصفّ الخامس الابتدائيّ

إعداد
اختصاصيي مناهج اللغة العربيّة
التعليم الأساسيّ

الطبعة الأولى
١٤٣٦هـ - ٢٠١٥م



المقدمة

بتوفيق الله سبحانه وتعالى وعونه تمَّ تأليف كراسة الخطّ هذه للصّف الخامس الابتدائيّ، وفق المنطلقات الأساسيّة لتطوير مناهج اللّغة العربيّة للمرحلة الابتدائيّة، وكان الحرصُ شديدًا – في كلّ مراحل التّأليف – على أنْ تتمكنَ هذه الكرّاسة من تحقيق الأهداف المُتوخَّاة منها، وهي:

- تعويد الطّالب على كتابة خطّ حسنٍ واضح منسّق، يسهل في عين قارئه ويجمل.
- إتقان الطّالب عمليًّا لقواعد خطّ النَّسخ العربيّ في رسم الحروف متّصلةً ومنفصلةً، في بداية الكلمات ووسطها ونهايتها.
- إتقان الطّالب عمليًّا لقواعد خطِّ الرُّقعة العربيّ في رسم الحروف متَّصلةً ومنفصلةً، في بداية الكلمات ووسطها ونهايتها.
- تقدير الطّالب للخطّ العربيّ واعتزازه به.
- غرس قيم النّظام والنّظافة والأناة والجمال في نفس الطّالب.

وثمَّةَ إرشادات عامّة، يجب أن يحيط بها الطّالب علمًا، وهو يتمرّن على تطبيقات الخطّ العربيّ ويعالجها بيده في هذه الكراسة الّتي بين يديه، وأهمّها:

- تتكون الحروف العربيّة من ثمانية وعشرين حرفًا، منها ما هو صاعد، ومنها ما هو نازل، ومنها ما هو على شكل قوس أو نصف دائرة.
- يُكتب بعضُ الحروف فوق السّطر، وبعضها تحت السّطر.
- يُمسك القلمُ بصورة سليمة، ويُراعي من الطّالب أن تكون جلسته جلسةً صحيّةً، وعليه تدقيق النّظر في العبارات المكتوبة أمامَهُ؛ ممَّا يجعل خطّه أكثر تناسقًا وجمالًا.

ولخطّ النّسخ مكانته الخاصّة عند العَرب والمسلمين، فقد كُتبت به المصاحف الكريمة منذ العصور الإسلاميّة الأولى؛ فأولاه المسلمون عناية خاصّة لذلك، وكثر استعماله في نسخ الكتب قديمًا، كما اعتمد عليه في طبع الكتب والصّحف والمجلّات حديثًا في جميع بلاد العرب. وينبغي للطّالب أنْ يتنبّه إلى ما يأتي وهو يرسم هذا الخطّ الرّائع:

- من حروفه ما يستقرُّ رسمًا فوق السّطر، ومنها ما ينزل جزء منه رسمًا تحت السّطر.
- لبعض حروفه كاسات يمكن أنْ تمتدَّ سواءً أكانت مفردة أم مسبوقة بحروف، مع ملاحظة أنَّ كاسات الحروف أكبر في خطّ الرُّقعة منها في خط النّسخ.
- الميم والعين حرفان مطموسا الرّأس في خط النّسخ.

- رأس حرف الميم ذو أشكال في خطّ النّسخ، بينما هو ذو شكل واحد في خط الرُّقعة.
- تشكيل الحروف من لوازم خطّ النّسخ، ويقتصر على علامات التَّشكيل الأساسيّة، كالضّمة والفتحة والكسرة والتّنوين والسُّكون والشدّة ونحو ذلك.

أمّا خطُّ الرّقعة فيمتاز بسرعة دوران اليد في كتابة حروفه وكلماته، فهو لا يحتاج من كاتبه تعبًا ولا تكلُّفًا، لذلك فقد التزم في المراسلات والمكاتبات والمعاملات اليوميّة لبساطته وجريان اليد به، وعلى الطّالب مراعاة ما يأتي في كتابته بهذا الخطّ السّريع:

- جميع حروفه تكتب فوق السّطر، ما عدا بعضها فيكتب جزء منه تحت السَّطر، كالهاء والجيم والحاء والخاء والعين والغين والميم.
- أكثر حروفه مطموسة الرؤوس، كالميم والواو والعين والغين وغيرّها.
- بعض حروفه مفرغة الرؤوس، كالجيم والحاء والخاء والصّاد وغيرها.
- الألف واللّام وألف الكاف المتطرّفة أطول في خطّ الرُّقعة منها في خط النَّسخ.
- لا تشكيل في حروفه إلا قليلًا، تستثنى من ذلك الآيات القرآنيّة الكريمة.
- ميلان القلم إلى الأسفل بشكل عامّ عند الكتابة به.

وإذ نأمل للمعلمين النّجاح في تدريب طلّابهم على هذين الفنّين الرفيعين من فنون الخطّ العربيّ، فإنّنا لنؤكّد ترحيبنا بما يرونه من آراء، ويوجهونه من ملاحظات، نُفيد منها في سدّ نقص، أو إصلاح اعوجاج، أو إغناء محتوًى؛ لعل أن تكون هذه الكرّاسة في طبعاتها القادمة أوفر مادةً، وأحكم طريقة، وأكثر قدرة على تحقيق ما تتوخّاه من أهداف.



أ

أَقْرَأُ مُؤَلَّفَاتِ الْعُلَمَاءِ دَائِبًا وأَسْأَلُهُمْ عَمّا أَجْهَلُ.

أَقْرَأُ مُؤَلَّفَاتِ الْعُلَمَاءِ دَائِبًا وأَسْأَلُهُمْ عَمّا أَجْهَلُ.

أَقْرَأُ مُؤَلَّفَاتِ الْعُلَمَاءِ دَائِبًا وأَسْأَلُهُمْ عَمّا أَجْهَلُ.

أَقْرَأُ مُؤَلَّفَاتِ الْعُلَمَاءِ دَائِبًا وأَسْأَلُهُمْ عَمّا أَجْهَلُ.

-لاحظ مستوى أطوال الألفات، واتجاه كل ألف منها.



أ

أقرأ مؤلفات العلماء دائمًا وأسألهم عما أجهل.

أقرأ مؤلفات العلماء دائمًا وأسألهم عما أجهل.

أقرأ مؤلفات العلماء دائمًا وأسألهم عما أجهل.

أقرأ مؤلفات العلماء دائمًا وأسألهم عما أجهل.



ب

مِنْ أوْجَبِ الْوَاجِبَاتِ حُبُّ الْوَطَنِ وبِرُّ الْآبَاءِ.

مِنْ أوْجَبِ الْوَاجِبَاتِ حُبُّ الْوَطَنِ وبِرُّ الْآبَاءِ.

مِنْ أوْجَبِ الْوَاجِبَاتِ حُبُّ الْوَطَنِ وبِرُّ الْآبَاءِ.

مِنْ أوْجَبِ الْوَاجِبَاتِ حُبُّ الْوَطَنِ وبِرُّ الْآبَاءِ.

-لاحظ الباء مفردًا وطرفًا، وموقع كل شكل بالنسبة إلى السطر.



ب

من أوجب الواجبات حب الوطن وبر الآباء .

من أوجب الواجبات حب الوطن وبر الآباء .

من أوجب الواجبات حب الوطن وبر الآباء .

من أوجب الواجبات حب الوطن وبر الآباء .

-هل ترى فرقًا بين الباء في خطّي الرقعة والنسخ؟



ت

لَيْتَ الْفُرْصَةَ تَعُودُ لِمَنْ فاتَتْهُ فَيُسْرِعَ اغْتِنامَها.

لَيْتَ الْفُرْصَةَ تَعُودُ لِمَنْ فاتَتْهُ فَيُسْرِعَ اغْتِنامَها.

لَيْتَ الْفُرْصَةَ تَعُودُ لِمَنْ فاتَتْهُ فَيُسْرِعَ اغْتِنامَها.

لَيْتَ الْفُرْصَةَ تَعُودُ لِمَنْ فاتَتْهُ فَيُسْرِعَ اغْتِنامَها.



ت

ليت الفرصة تعود لمن فاتته فيسرع اغتنامها .

ليت الفرصة تعود لمن فاتته فيسرع اغتنامها .

ليت الفرصة تعود لمن فاتته فيسرع اغتنامها .

ليت الفرصة تعود لمن فاتته فيسرع اغتنامها .

–هل ترى فرقًا بين التاء في خطّي الرقعة والنسخ؟



ث

الثَّقافَةُ غيثٌ ثَرٌّ يَنْزِلُ بالألْبابِ فتَثْرُو بِه وتُبْدِعُ.

الثَّقافَةُ غيثٌ ثَرٌّ يَنْزِلُ بالألْبابِ فتَثْرُو بِه وتُبْدِعُ.

الثَّقافَةُ غيثٌ ثَرٌّ يَنْزِلُ بالألْبابِ فتَثْرُو بِه وتُبْدِعُ.

الثَّقافَةُ غيثٌ ثَرٌّ يَنْزِلُ بالألْبابِ فتَثْرُو بِه وتُبْدِعُ.



ث

الثقافة غيث ثرّ ينزل بالألباب فتثرو به وتبدع .

الثقافة غيث ثرّ ينزل بالألباب فتثرو به وتبدع .

الثقافة غيث ثرّ ينزل بالألباب فتثرو به وتبدع .

الثقافة غيث ثرّ ينزل بالألباب فتثرو به وتبدع .

-هل ترى فرقًا بين التاء في خطّي الرقعة والنسخ .



ج

ارْعُ الْجَارَ الَّذي يُؤاخِيكَ وَيَحْفَظُ حَوَّ جِوارِكَ.

ارْعُ الْجَارَ الَّذي يُؤاخِيكَ وَيَحْفَظُ حَوَّ جِوارِكَ.

ارْعُ الْجَارَ الَّذي يُؤاخِيكَ وَيَحْفَظُ حَوَّ جِوارِكَ.

ارْعُ الْجَارَ الَّذي يُؤاخِيكَ وَيَحْفَظُ حَوَّ جِوارِكَ.



ج

ارع الجار الذي يؤاخيك ويحفظ حق جوارك .

ارع الجار الذي يؤاخيك ويحفظ حق جوارك .

ارع الجار الذي يؤاخيك ويحفظ حق جوارك .

ارع الجار الذي يؤاخيك ويحفظ حق جوارك .

-ما الفرق بين شكل (ج) في خطّي الرقعة والنسخ؟



ح

حَاجَةٌ فِيهَا صَلاحُ الْحَالِ خَيْرٌ مِنْ غِنًى يُفْسِدُهَا.

حَاجَةٌ فِيهَا صَلاحُ الْحَالِ خَيْرٌ مِنْ غِنًى يُفْسِدُهَا.

حَاجَةٌ فِيهَا صَلاحُ الْحَالِ خَيْرٌ مِنْ غِنًى يُفْسِدُهَا.

حَاجَةٌ فِيهَا صَلاحُ الْحَالِ خَيْرٌ مِنْ غِنًى يُفْسِدُهَا.



ح

حاجة فيها صلاح الحال خير من غنى يفسدها .

حاجة فيها صلاح الحال خير من غنى يفسدها .

حاجة فيها صلاح الحال خير من غنى يفسدها .

حاجة فيها صلاح الحال خير من غنى يفسدها .



خ

لا تَصْرُخْ مُوَبِّخًا فِي وجْهِ مَنْ خَالَفَكَ رَأيَكَ.

لا تَصْرُخْ مُوَبِّخًا فِي وجْهِ مَنْ خَالَفَكَ رَأيَكَ.

لا تَصْرُخْ مُوَبِّخًا فِي وجْهِ مَنْ خَالَفَكَ رَأيَكَ.

لا تَصْرُخْ مُوَبِّخًا فِي وجْهِ مَنْ خَالَفَكَ رَأيَكَ.

ملحوظة: تغيير حرف (ح) في خط الرقعة.



خ

لا تصرخ موبخاً في وجه من خالفك رأيك.

لا تصرخ موبخاً في وجه من خالفك رأيك.

لا تصرخ موبخاً في وجه من خالفك رأيك.

لا تصرخ موبخاً في وجه من خالفك رأيك.



د

بِاجْتِهَادِنَا فِي دِرَاسَتِنَا نَصْنَعُ الْأَمْجَادَ لِوَطَنِنَا.

بِاجْتِهَادِنَا فِي دِرَاسَتِنَا نَصْنَعُ الْأَمْجَادَ لِوَطَنِنَا.

بِاجْتِهَادِنَا فِي دِرَاسَتِنَا نَصْنَعُ الْأَمْجَادَ لِوَطَنِنَا.

بِاجْتِهَادِنَا فِي دِرَاسَتِنَا نَصْنَعُ الْأَمْجَادَ لِوَطَنِنَا.



د

باجتهادنا في دراستنا نصنع الأمجاد لوطننا .

باجتهادنا في دراستنا نصنع الأمجاد لوطننا .

باجتهادنا في دراستنا نصنع الأمجاد لوطننا .

باجتهادنا في دراستنا نصنع الأمجاد لوطننا .

قارن بين شكل (د) في خطّيّ النسخ والرقعة.



ذ

ذَكّرْ أَخاكَ إِذْ نَسِيَ، فَذلِكَ مِنْ حَقِّهِ عَلَيْكَ.

ذَكّرْ أَخاكَ إِذْ نَسِيَ، فَذلِكَ مِنْ حَقِّهِ عَلَيْكَ.

ذَكّرْ أَخاكَ إِذْ نَسِيَ، فَذلِكَ مِنْ حَقِّهِ عَلَيْكَ.

ذَكّرْ أَخاكَ إِذْ نَسِيَ، فَذلِكَ مِنْ حَقِّهِ عَلَيْكَ.



ذ

ذكّرْ أخاك إذا نسي ، فذاك من حقه عليك .

ذكّرْ أخاك إذا نسي ، فذاك من حقه عليك .

ذكّرْ أخاك إذا نسي ، فذاك من حقه عليك .

ذكّرْ أخاك إذا نسي ، فذاك من حقه عليك .



ر

رُبَّ رَأْيٍ صَغَّرْتَهُ خَيْرٌ مِنْ آخَرَ كَبَّرْتَهُ.

رُبَّ رَأْيٍ صَغَّرْتَهُ خَيْرٌ مِنْ آخَرَ كَبَّرْتَهُ.

رُبَّ رَأْيٍ صَغَّرْتَهُ خَيْرٌ مِنْ آخَرَ كَبَّرْتَهُ.

رُبَّ رَأْيٍ صَغَّرْتَهُ خَيْرٌ مِنْ آخَرَ كَبَّرْتَهُ.

لاحظ موقع الراء بالنسبة إلى السطر.



ر

ربّ رأي صغرته خير من آخر كبّرته .

ربّ رأي صغرته خير من آخر كبّرته .

ربّ رأي صغرته خير من آخر كبّرته .

ربّ رأي صغرته خير من آخر كبّرته .



ز

بِعَزائِمَ لا يُزِلُّهَا عَجْزٌ زَرَعْنَا الْخَيْرَ فِي وَطَنِنا.

بِعَزائِمَ لا يُزِلُّهَا عَجْزٌ زَرَعْنَا الْخَيْرَ فِي وَطَنِنا.

بِعَزائِمَ لا يُزِلُّهَا عَجْزٌ زَرَعْنَا الْخَيْرَ فِي وَطَنِنا.

بِعَزائِمَ لا يُزِلُّهَا عَجْزٌ زَرَعْنَا الْخَيْرَ فِي وَطَنِنا.



ز

بعزائم لا يزلّها عجز زرعنا الخير في وطننا .

بعزائم لا يزلّها عجز زرعنا الخير في وطننا .

بعزائم لا يزلّها عجز زرعنا الخير في وطننا .

بعزائم لا يزلّها عجز زرعنا الخير في وطننا .



س

خَيْرُ سَميرٍ تُجَالِسُهُ في سَهَرِكَ كِتَابٌ أنِيسٌ.

خَيْرُ سَميرٍ تُجَالِسُهُ في سَهَرِكَ كِتَابٌ أنِيسٌ.

خَيْرُ سَميرٍ تُجَالِسُهُ في سَهَرِكَ كِتَابٌ أنِيسٌ.

خَيْرُ سَميرٍ تُجَالِسُهُ في سَهَرِكَ كِتَابٌ أنِيسٌ.

لاحظ أسنان السين في حالاته المختلفة.
مالفرق بين أسنانه؟



س

خير سمير تجالسه في سهرك كتاب أنيس.

خير سمير تجالسه في سهرك كتاب أنيس.

خير سمير تجالسه في سهرك كتاب أنيس.

خير سمير تجالسه في سهرك كتاب أنيس.

مالفرق بين السين في خطّي الرقعة والنسخ؟



ش

مَنْ يَشِبُّ على طَلَبِ الْعِلْمِ يَعِشْ حَتّى يَشيبَ عَليْهِ.

مَنْ يَشِبُّ على طَلَبِ الْعِلْمِ يَعِشْ حَتّى يَشيبَ عَليْهِ.

مَنْ يَشِبُّ على طَلَبِ الْعِلْمِ يَعِشْ حَتّى يَشيبَ عَليْهِ.

مَنْ يَشِبُّ على طَلَبِ الْعِلْمِ يَعِشْ حَتّى يَشيبَ عَليْهِ.



ش

من يشبّ على طلب العلم يعش حتى يشيب عليه .

من يشبّ على طلب العلم يعش حتى يشيب عليه .

من يشبّ على طلب العلم يعش حتى يشيب عليه .

من يشبّ على طلب العلم يعش حتى يشيب عليه .

مالفرق بين رسم (ش) في خطّي الرقعة والنسخ؟



ص

زِدْ صَبْرًا، فَنَقْصُ صَبْرِكَ لا يَخُصُّكَ بِمِفْتَاحِ الْفَرَجِ.

زِدْ صَبْرًا، فَنَقْصُ صَبْرِكَ لا يَخُصُّكَ بِمِفْتَاحِ الْفَرَجِ.

زِدْ صَبْرًا، فَنَقْصُ صَبْرِكَ لا يَخُصُّكَ بِمِفْتَاحِ الْفَرَجِ.

زِدْ صَبْرًا، فَنَقْصُ صَبْرِكَ لا يَخُصُّكَ بِمِفْتَاحِ الْفَرَجِ.

مالفرق بين رسم حرف الصاد في أول الكلمة وفي وسطها وفي آخرها؟



ص

زد صبرًا ، فنقص صبرك لا يخصك بمفتاح الفرج .

زد صبرًا ، فنقص صبرك لا يخصك بمفتاح الفرج .

زد صبرًا ، فنقص صبرك لا يخصك بمفتاح الفرج .

زد صبرًا ، فنقص صبرك لا يخصك بمفتاح الفرج .

لاحظ أشكال (ص) بين شكله مفردًا وطرفًا.



ض

تَجَنَّبْ ضَوْضَاءَ تُفْسِدُ عَمَلَكَ وَتُضَيِّعُ الْغَرَضَ مِنْهُ.

تَجَنَّبْ ضَوْضَاءَ تُفْسِدُ عَمَلَكَ وَتُضَيِّعُ الْغَرَضَ مِنْهُ.

تَجَنَّبْ ضَوْضَاءَ تُفْسِدُ عَمَلَكَ وَتُضَيِّعُ الْغَرَضَ مِنْهُ.

تَجَنَّبْ ضَوْضَاءَ تُفْسِدُ عَمَلَكَ وَتُضَيِّعُ الْغَرَضَ مِنْهُ.

ض

تجنب ضوضاء تفسد عملك وتضيّع الغرض منه.

تجنب ضوضاء تفسد عملك وتضيّع الغرض منه.

تجنب ضوضاء تفسد عملك وتضيّع الغرض منه.

تجنب ضوضاء تفسد عملك وتضيّع الغرض منه.



ط

مِنْ طَبْعِ الْفَطِنِ الاعْتِدالُ والْبُعْدُ عَنِ الشّطَطِ.

مِنْ طَبْعِ الْفَطِنِ الاعْتِدالُ والْبُعْدُ عَنِ الشّطَطِ.

مِنْ طَبْعِ الْفَطِنِ الاعْتِدالُ والْبُعْدُ عَنِ الشّطَطِ.

مِنْ طَبْعِ الْفَطِنِ الاعْتِدالُ والْبُعْدُ عَنِ الشّطَطِ.

ما موقع الطاء بالنسبة إلى السطر؟



ط

من طبع الفطنة الاعتدال والبعد عن الشطط.

من طبع الفطنة الاعتدال والبعد عن الشطط.

من طبع الفطنة الاعتدال والبعد عن الشطط.

من طبع الفطنة الاعتدال والبعد عن الشطط.

قارن بين حرف (ط) هنا وحرف (ص) سابقًا.



ظ

زَيِّنْ ظَاهِرَكَ بِسُلوكٍ حَسَنٍ ولَفْظٍ طَيّبٍ.

زَيِّنْ ظَاهِرَكَ بِسُلوكٍ حَسَنٍ ولَفْظٍ طَيّبٍ.

زَيِّنْ ظَاهِرَكَ بِسُلوكٍ حَسَنٍ ولَفْظٍ طَيّبٍ.

زَيِّنْ ظَاهِرَكَ بِسُلوكٍ حَسَنٍ ولَفْظٍ طَيّبٍ.



ظ

زيّن ظاهرك بسلوك حسن ولفظ طيّب .

زيّن ظاهرك بسلوك حسن ولفظ طيّب .

زيّن ظاهرك بسلوك حسن ولفظ طيّب .

زيّن ظاهرك بسلوك حسن ولفظ طيّب .



ع

عَقْلُ الْعَاقِلِ يَعْصِمُهُ مِنْ مَواقِعِ الشَّرِّ.

عَقْلُ الْعَاقِلِ يَعْصِمُهُ مِنْ مَواقِعِ الشَّرِّ.

عَقْلُ الْعَاقِلِ يَعْصِمُهُ مِنْ مَواقِعِ الشَّرِّ.

عَقْلُ الْعَاقِلِ يَعْصِمُهُ مِنْ مَواقِعِ الشَّرِّ.



ع

عقل العاقل يعصمه من مواقع الشر.

عقل العاقل يعصمه من مواقع الشر.

عقل العاقل يعصمه من مواقع الشر.

عقل العاقل يعصمه من مواقع الشر.



غ

بَلَغَ الشَّاعِرُ غايَتَهُ فِي تَغنّيهِ بِحُبِّ وَطَنِهِ.

بَلَغَ الشَّاعِرُ غايَتَهُ فِي تَغنّيهِ بِحُبِّ وَطَنِهِ.

بَلَغَ الشَّاعِرُ غَايَتَهُ فِي تَغنّيهِ بِحُبِّ وَطَنِهِ.

بَلَغَ الشَّاعِرُ غَايَتَهُ فِي تَغنّيهِ بِحُبِّ وَطَنِهِ.



غ

بلغ الشاعر غايته في تغنيه بحب وطنه .

بلغ الشاعر غايته في تغنيه بحب وطنه .

بلغ الشاعر غايته في تغنيه بحب وطنه .

بلغ الشاعر غايته في تغنيه بحب وطنه .



ف

الْعَطْفُ على الْوَالِدَيْنِ والْوَفَاءُ لَهُمَا فَرْضٌ عَلَيْكَ.

الْعَطْفُ على الْوَالِدَيْنِ والْوَفَاءُ لَهُمَا فَرْضٌ عَلَيْكَ.

الْعَطْفُ على الْوَالِدَيْنِ والْوَفَاءُ لَهُمَا فَرْضٌ عَلَيْكَ.

الْعَطْفُ على الْوَالِدَيْنِ والْوَفَاءُ لَهُمَا فَرْضٌ عَلَيْكَ.



ف

العطف على الوالدين والوفاء لهما فرض عليك.

العطف على الوالدين والوفاء لهما فرض عليك.

العطف على الوالدين والوفاء لهما فرض عليك.

العطف على الوالدين والوفاء لهما فرض عليك.

متى طمس (الفاء) ومتى كتب مفرغًا؟

مالفرق بين كتابة الفاء في خطّي الرقعة والنسخ؟



ق

الْقَوْلُ الصَّادِقُ قَائِدُكَ إلى ثِقَةِ قُلُوبِ الْخَلْقِ بِكَ.

الْقَوْلُ الصَّادِقُ قَائِدُكَ إلى ثِقَةِ قُلُوبِ الْخَلْقِ بِكَ.

الْقَوْلُ الصَّادِقُ قَائِدُكَ إلى ثِقَةِ قُلُوبِ الْخَلْقِ بِكَ.

الْقَوْلُ الصَّادِقُ قَائِدُكَ إلى ثِقَةِ قُلُوبِ الْخَلْقِ بِكَ.

متى كتب رأس القاف مفرغًا.



ق

القول الصادق قائدك إلى ثقة قلوب الخلق .

القول الصادق قائدك إلى ثقة قلوب الخلق .

القول الصادق قائدك إلى ثقة قلوب الخلق .

القول الصادق قائدك إلى ثقة قلوب الخلق .

قارن بين كتابة حرف القاف في خطّي الرقعة والنسخ .



ك

كَرِيمُ خُلُقِكَ يُحَبِّبُ فِيكَ الصَّغِيرَ وَالْكَبِيرَ كِلَيْهِمَا.

كَرِيمُ خُلُقِكَ يُحَبِّبُ فِيكَ الصَّغِيرَ وَالْكَبِيرَ كِلَيْهِمَا.

كَرِيمُ خُلُقِكَ يُحَبِّبُ فِيكَ الصَّغِيرَ وَالْكَبِيرَ كِلَيْهِمَا.

كَرِيمُ خُلُقِكَ يُحَبِّبُ فِيكَ الصَّغِيرَ وَالْكَبِيرَ كِلَيْهِمَا.

أين موقع (الكاف) بالنسبة إلى السطر؟



ك

كريم خلقك يحبب فيك الكبير والصغير كليهما .

كريم خلقك يحبب فيك الكبير والصغير كليهما .

كريم خلقك يحبب فيك الكبير والصغير كليهما .

كريم خلقك يحبب فيك الكبير والصغير كليهما .



ل

تهلَّلَ وَجْهُ الْوَالِدَةِ الرَّؤُومِ فَرَحًا لِلِقَاءِ أَوْلَادِهَا.

تهلَّلَ وَجْهُ الْوَالِدَةِ الرَّؤُومِ فَرَحًا لِلِقَاءِ أَوْلَادِهَا.

تهلَّلَ وَجْهُ الْوَالِدَةِ الرَّؤُومِ فَرَحًا لِلِقَاءِ أَوْلَادِهَا.

تهلَّلَ وَجْهُ الْوَالِدَةِ الرَّؤُومِ فَرَحًا لِلِقَاءِ أَوْلَادِهَا.



ل

تهلل وجه الوالدة الرؤوم فرحًا للقاء أولادها .

تهلل وجه الوالدة الرؤوم فرحًا للقاء أولادها .

تهلل وجه الوالدة الرؤوم فرحًا للقاء أولادها .

تهلل وجه الوالدة الرؤوم فرحًا للقاء أولادها .

أين موقع (اللام) بالنسبة إلى السطر؟



م

مُعاوَنَةُ الْمُحْتَاجِ عَمَلٌ لا يَقُومُ بِهِ إلَّا الْكِرَامُ.

مُعاوَنَةُ الْمُحْتَاجِ عَمَلٌ لا يَقُومُ بِهِ إلَّا الْكِرَامُ.

مُعاوَنَةُ الْمُحْتَاجِ عَمَلٌ لا يَقُومُ بِهِ إلَّا الْكِرَامُ.

مُعاوَنَةُ الْمُحْتَاجِ عَمَلٌ لا يَقُومُ بِهِ إلَّا الْكِرَامُ.



م

معاونة المحتاج عمل لا يقوم به إلا الكرام .

معاونة المحتاج عمل لا يقوم به إلا الكرام .

معاونة المحتاج عمل لا يقوم به إلا الكرام .

معاونة المحتاج عمل لا يقوم به إلا الكرام .

هل ترى فرقًا بين كتابة حرف (م) في حالاته المختلفة؟



ن

نُرِيدُ أنْ نَتَّحِدَ، فَباتِّحَادِنَا نَقْهَرُ الْمِحَنَ والْفِتَنَ.

نُرِيدُ أنْ نَتَّحِدَ، فَباتِّحَادِنَا نَقْهَرُ الْمِحَنَ والْفِتَنَ.

نُرِيدُ أنْ نَتَّحِدَ، فَباتِّحَادِنَا نَقْهَرُ الْمِحَنَ والْفِتَنَ.

نُرِيدُ أنْ نَتَّحِدَ، فَباتِّحَادِنَا نَقْهَرُ الْمِحَنَ والْفِتَنَ.

ما موقع حرف (ن) من السطر؟



ن

نريد أن نتحد ، فباتحادنا نقهر المحن والفتن .

نريد أن نتحد ، فباتحادنا نقهر المحن والفتن .

نريد أن نتحد ، فباتحادنا نقهر المحن والفتن .

نريد أن نتحد ، فباتحادنا نقهر المحن والفتن .



هـ

مَنْ رَامَ الْعُلاَ سَهِرَ لَيْلَهُ وَهِمَّتُهُ لاَ تَفْتُرُ.

مَنْ رَامَ الْعُلاَ سَهِرَ لَيْلَهُ وَهِمَّتُهُ لاَ تَفْتُرُ.

مَنْ رَامَ الْعُلاَ سَهِرَ لَيْلَهُ وَهِمَّتُهُ لاَ تَفْتُرُ.

مَنْ رَامَ الْعُلاَ سَهِرَ لَيْلَهُ وَهِمَّتُهُ لاَ تَفْتُرُ.



هـ

من رام العلا سهر ليله وهمته لا تفتر.

من رام العلا سهر ليله وهمته لا تفتر.

من رام العلا سهر ليله وهمته لا تفتر.

من رام العلا سهر ليله وهمته لا تفتر.

مالفرق بين كتابة حرف (هـ) في خطّي الرقعة والنسخ؟
كم شكلًا لكتابة حرف (هـ) وسطًا؟



و

فِي سَوَادِ الْيَأْسِ يَعْدُو الْأَمَلُ نُورًا وَهَّاجًا.

فِي سَوَادِ الْيَأْسِ يَعْدُو الْأَمَلُ نُورًا وَهَّاجًا.

فِي سَوَادِ الْيَأْسِ يَعْدُو الْأَمَلُ نُورًا وَهَّاجًا.

فِي سَوَادِ الْيَأْسِ يَعْدُو الْأَمَلُ نُورًا وَهَّاجًا.



و

في سواد اليأس يغدو الأمل نورًا وهاجًا.

في سواد اليأس يغدو الأمل نورًا وهاجًا.

في سواد اليأس يغدو الأمل نورًا وهاجًا.

في سواد اليأس يغدو الأمل نورًا وهاجًا.

قارن بين كتابة حرف (و) في خطّي الرقعة والنسخ.



ي

يَوْمَ لَا يُغْنِي عَنْهُمْ كَيْدُهُمْ شَيْئًا وَلَا هُمْ يُنصَرُونَ.

يَوْمَ لَا يُغْنِي عَنْهُمْ كَيْدُهُمْ شَيْئًا وَلَا هُمْ يُنصَرُونَ.

يَوْمَ لَا يُغْنِي عَنْهُمْ كَيْدُهُمْ شَيْئًا وَلَا هُمْ يُنصَرُونَ.

يَوْمَ لَا يُغْنِي عَنْهُمْ كَيْدُهُمْ شَيْئًا وَلَا هُمْ يُنصَرُونَ.

متى ينزل جزء من الياء عن السطر؟



ي

يوم لا يغني عنهم كيدهم شيئًا ولا هم ينصرون.

يوم لا يغني عنهم كيدهم شيئًا ولا هم ينصرون.

يوم لا يغني عنهم كيدهم شيئًا ولا هم ينصرون.

يوم لا يغني عنهم كيدهم شيئًا ولا هم ينصرون.

لاحظ الياء في أوضاعه المختلفة.